

## REDAKTIONEN

Torvegade 3, 3.s.  
3000 Helsingør  
Tlf. 49 21 31 00  
Email: helsingoer@sn.dk  
Hjemmeside: www.sn.dk  
/helsingoer

Redaktør: Dorte Møller  
Rasmussen (dorte)  
Telefon 4921 3100  
Journalister:  
Andreas Norrie (norrie)  
Telefon 4921 3357  
Simon de Visme (de Visme)  
Telefon 4921 2537

SALG OG ABONNEMENT  
Tlf. 4824 4100  
hillerod.salg@sn.dk  
Dagligt kl. 8.30-16, lør lukket.

## TID OG STED

## MANDAG

16.00-18.30: Toldkammeret,  
Havnepladsen 1, 3000 Hel-  
singør. Startupcafe i iværk-  
sætterhuset.

## TIRSDAG

19.30: Gurre Kirke: Forårs-  
koncert med Tikøb og Gur-  
re kirkers kor og Egebæks-  
vangkoret.

## BIOGRAFER

## CINEMA CENTER:

MANDAG OG TIRSDAG:  
18.45 og 20.30: Mad Max; Fury  
Road  
16.00 og 21.15: Mad Max; Fury  
Road 3D  
20.30: Wild Tales  
16.00 og 18.30: Familien Belier  
15.30, 18.30 og 20.30: Lang hi-  
storie kort  
15.30 og 18.00: Far from the  
madding crowd  
18.15 og 21.00: Avengers; Age  
of Ultron

## Lokalradioer

92,8 mHz:  
(TDC 95,2 Mhz og Stofa kabel-  
net 96,8 Mhz, Vapnagård  
106,6 Mhz)  
23-16: Nyhedsradionen 24-7  
med nyheder 11.10 og 14.10  
(Kan også høres på www.  
euroaudio.dk/triple\_site/  
banns/elsinore.asp)  
16-17: Helsingør Kristne Radio  
17-18: Ung radio/ Espergærde  
Ungdomsskole  
18-20: Genudsendelse af tors-  
dagens udsendelser fra E.U.  
20-22: Espergærde Ungdoms-  
skole  
22-23: Helsingør Kristne  
Radio

Tyve spredte  
skum

**ESPERGÆRDE:** Mellem ons-  
dag og fredag klokken 08.45  
har ukendte gerningsmænd  
begået indbrud på Tippe-  
rupskolen. En masse lærer-  
skabe er blevet opbrudt og  
der er endnu ikke overblik  
over, hvor meget der er ble-  
vet stjålet. Derudover har  
tyven haft sjov med at tøm-  
me en brandslukker ud på  
en af gangene.

## Værftshal fik sit gennembrud

**KULTUR:** Hal 14 på Kulturværftet overraskede under Clickfestivalen med en enestående god akustik, lyder det fra Kulturværftets Mikael Fock.

**HELSINGØR:** Mørklægning og nye plader, der regulerer akustikken har gjort den store, gamle værtshal til et fantastisk sted at spille koncerter.

- Det kan blive det nye, store spillested. Selvom der var mange mennesker, og selvom der blev spillet højt, kunne man høre musikken. Jeg talte med mange, der sagde, at akustikken var bedre end i Forum, fortæller en glad kunstnerisk leder på Kulturværftet.

Mikael Fock har nemlig været spændt på, hvordan det gik med satsningen på de gamle, rå og rustikke værtshaller.

- For det første var det en helt ny form at lægge så mange af koncerterne ovre i værtshallerne, og for det andet gjorde vi det til et 24 timers event. Jeg vil tro, at vi havde flere tusinde mennesker til Clickfestival natten til søndag, og vi havde tre scener kørende i hal 14 og den store scene på Kulturværftet i spil. Spørgsmålet var, om vi kunne fylde værft-

tet op, og det kunne vi, siger Mikael Fock og tilføjer:

- Ikke at der var folk, som stod og ventede på at komme ind, men der var mennesker over det hele.

## Tag magten tilbage

Søndag formiddag blev der stadig solgt billetter til festivalen, der endnu ikke var slut, og Mikael Fock var tilfreds med at se gæster såvel udlandet og ikke mindst mange fra København, udover folk fra Helsingørområdet.

Han var samtidig stolt af programmet, der bød på et mix af musik, performance og ikke mindst samtale om den nye teknologi og dens muligheder og ulemper.

- Den nye teknologi, hvad skal vi med den, og hvad skal vi med Internettet. Hvem har magten, og skal vi tage magten tilbage. Det diskuterede vi til Click Seminar, og jeg syntes også, at vi havde nogle gæster, der kunne provokere på en akademisk måde - og få sat nogle tanker i gang, fortæller Mikael Fock og tilføjer, at pladsen foran Kulturværftet var fyldt med børnefamilier under torsdagens Click Play.

- Clickfestivalen er vokset markant i år, men vi har endnu ikke gjort billetsalget op, sagde Mikael Fock søndag ved middagstid.

slot



## S for smil - eller skærm?

**KULTUR:** To kunstnere satte fingeren på det menneskelige samvær, man kan have med en skærm.

**HELSINGØR:** Mørket var totalt blot få meter væk fra den store scene på Kulturværftet lørdag ved middagstid, og folk måtte have deres mobiltelefoner frem, hvis de skulle finde vej i mørket.

Og mobiltelefoner var der mange af denne lørdag, for de var netop temaet i værket »Teatime with me, myself & I« - et værk lavet af Chou, Tung-Yen fra Taiwan, der sætter fokus på den mobiltelefon, som stort set alle har med sig i lommen. Ja, måske endda i hånden, fordi mobiltelefonen er vores bedste ven. Når blot den har strøm, kan man altid regne med den.

Selvfølger er der opdateringer, der venter - det kunne man se på den store skærm i salen, hvor to yngre mænd kommunikerede med omverdenen via deres



Smil - og verden smiler til dig? Yi-Ping Hung har lavet et program, der kan registrere, når vi smiler. Ud over det kunstneriske projekt er mulighederne mange - man kan rent videnskabeligt måle, hvad der får os til at smile i hverdagen.

telefon eller iPad. Den var med, når de børstede tænder, og de så kun kortvarigt op fra den, når de var ved at gå ind i hinanden. Det fysiske møde blev noget, der

kortvarigt forstyrrede - livet blev noget, der foregik på en skærm. Selv guldfisken i akvariet var en guldfisk på skærmen af den telefon, der var nedsænket i vandet.

Knap 40 mennesker sad denne lørdag i salen og funderede over, hvem der har magten i vores liv, og bagefter kunne de gå over i de store værtshaller og for-

» Man kan forestille sig en alarm, der går i gang, hvis du en dag slet ikke smiler.

Yi-Ping Hung

nemme, hvordan aftenens og nattens koncerter blev forberedt.

## Når glæde kan måles

I et af siderummene stod Yi-Ping Hung med et tastatur og en mus i hånden. Nær ham var en væg af skærme med smilende mennesker. »Smiling Buddha« hed den interaktive kunstinstallation, hvor publikum skal sidde på en stol og smile til de mange smilende ansigter. Et kamera registrerer smilet, og pludselig er man en del af en verden i smil. Man får sit